

## LA SOUTERRAINE (23)

du 1<sup>er</sup> au 29 juin 2013

Pierre BAYLE  
« Les paysages du temps »

« Qu'elle agisse enfin, cette forme, entre toutes les formes, apte à devenir solitaire, comme un filtre qui s'interpose entre nous et la conscience rigide que nous avons du réel, pour que, la magie aboutie, nous soyons la Source aux yeux grands ouverts. »

RENÉ CHAR : LA FORME EN VUE - 1963



Par la N145 ou l'A20, sortie n°23

À la bibliothèque municipale René-Chatreix, place Saint-Jacques :

- mardi de 14h à 19h ;
- mercredi de 9h à 19h ;
- jeudi de 14h à 19h ;
- vendredi de 9h à 12h et de 14h à 19h ;
- samedi de 9h à 12h et de 14h à 16h.

Entrée libre.



Par la D675 entre BELLAC et SAINT-JUNIEN

À la salle polyvalente de la mairie :  
1, rue des Augustins.

Tous les jours de 15h à 18h30.

Entrée libre.

## MORTEMART (87)

du 3 au 18 août 2013

Arina KOUZNETSOVA  
« Du cœur de l'hiver »

Quand la nature morte se souvient de ses origines, elle apparaît comme un appel au voyage intérieur vers le pays des disparus. Au cœur de l'hiver brûle le rouge des grenades et l'or des citrons...



photo-look présente ...



Édition  
2013

itinéraires  
photographiques  
en Limousin

## UZERCHE (19)

du 15 juin au 13 juillet 2013

Bernard TRIBONDEAU  
« No Greece »

« No Greece », c'est ce qu'on pouvait lire aux devantures des comptoirs des ferries de l'Adriatique au plus fort de l'hiver économique grec.

Proposé en diptyques, ce projet témoigne des doutes et des blessures du pays en s'attachant aux signes et aux gestes du quotidien.



Par l'autoroute A20, sortie n° 44 ou 45

À la médiathèque Simone-de-Beauvoir, impasse des Hérédiés :

- du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h ;
- le samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Entrée libre.



Par la N 141

À la maison des Consuls, place Guy-Môquet :  
Du mardi au vendredi + dimanche de 10h30 à 19h.

Le samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 19h.

Fermeture le lundi. Entrée libre.

## SAINT-JUNIEN (87)

du 5 au 29 septembre 2013

Johann SOUSSI  
« En séries »

L'auteur revient sur ses dernières années de travail consacrées à Paris, en noir et blanc argentique. Son amour pour la Capitale amène le photographe à poser un regard authentique et passionné qui donne à voir des univers à la fois familiers et insolites. Les images subliment le quotidien et révèlent la poésie du lieu et de l'instant sans mise en scène aucune.



Les partenaires  
des itinéraires photographiques  
en Limousin



**LIMOGES (87)**

*Limoges, pavillon du Verdurier, place Saint-Pierre  
du 18 au 29 mai 2013, tous les jours de 14h à 18h. Entrée libre.*



### Le pavillon du Verdurier

Construit en 1919 par Roger Gonthier, architecte de la gare des Bénédictins, ce bâtiment a servi de pavillon frigorifique, puis de gare routière, avant d'être restauré par la mairie de Limoges pour devenir un lieu d'exposition en 1978.



### PHOTO-LOOK

3, rue Rimbaud – 87100 LIMOGES  
06 81 06 20 09  
www.ipel.org – photolook@laposte.net

### Adrienne ARTH « Variations neige »

Dans le geste photographique, je tiens à garder l'instantanéité, la posture d'aguet et à approfondir le questionnement de la «représentation» dans un choix du regard qui rende compte de la réalité et la déplace.



### Irène JONAS « Hors du temps »

Fragments de vie au hasard des rues de Rio, les photographies, noir et blanc repeintes à l'huile et brûlées, oscillent entre passé et présent comme hors du temps.



### Julien THORE "BrutArt" « Absurdographies »

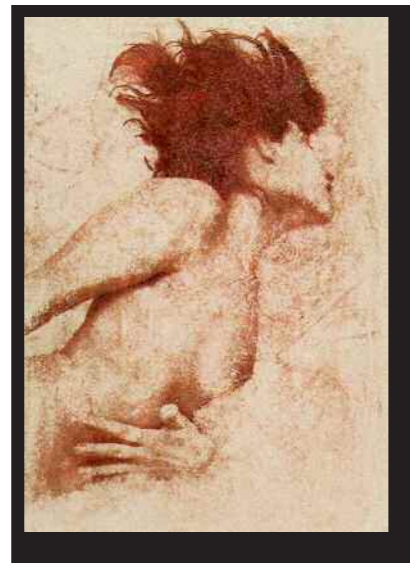
C'est dans un univers décalé et absurde où BrutArt aime à s'aventurer, provoquant à la fois rire, étonnement et réflexion. Un regard très personnel sur le monde qui nous entoure, le temps d'une exposition.



### Patrick YVERNAT « Arcane »

«... il recherche la notion d'essentiel par le dépouillement. Patrick Yvernat fait naître l'émotion du trait, de la ligne, de la matière même.»

CHASSEUR D'IMAGES



### Pascale MILLER « Errance féminine »

Tracer sa voie parmi la multitude de chemins avec en toile de fond la Terre, l'Air, l'Eau, le Feu. Voyage pour un aller sans retour vers un ailleurs... meilleur.



### Ariane THÉZÉ « Remake-up »

Dans son livre Le corps à l'écran, Ariane Thézé écrit que l'homme contemporain projette les mirages suscités par les innombrables mutations de sa culture dont il ne sera jamais le maître ; avec ses photographies, c'est un corps fragmenté et laminé que l'artiste met subtilement en œuvre.

