

**IPL 2025**

*27<sup>e</sup> édition*

**16-30 août**

**Dossier de Presse**

**ITINÉRAIRES PHOTOGRAPHIQUES  
EN LIMOUSIN**

Jean-Michel DAUX  
Mickaël FISCHER  
Laura LEBOUTET

Michel DELLA-VEDOVA  
Julien FROIDUROT  
Jean-Michel POUZET

Gérard STARON



**Pavillon du Verdurier, place Saint-Pierre à  
Limoges (Haute-Vienne)**

itinéraires photographiques en Limousin

# Jean-Michel DAUX

## *Nature vivante*

Cette série de photographies concerne différents symboles de la nature et de l'environnement qui se dégradent de jours en jours. Malgré cela, j'ai voulu valoriser ces fruits, légumes, fleurs, en faisant leur portrait, prenant la pose tel un modèle afin de nous montrer leurs plus belles expressions, et ainsi avoir conscience des richesses de notre planète. La fumée évoque avec ses différentes formes le vivant de cette nature. C'est aussi une alerte par rapport au réchauffement climatique, ces végétaux ne sont-ils pas en train de perdre toute leur substance ? Est-ce leur âme qui s'élève vers le ciel ? Le reflet exprime la vision plus sombre, le trouble, la disparition, témoignage d'un destin tragique pour la nature comme pour l'espèce humaine si rien ne change.



## **Jean-Michel DAUX**

Je pratique la photographie en autodidacte depuis 30 ans. Adepte de la photo argentique pendant des années, développement et tirage noir et blanc, j'ai évolué vers la prise de vue et le laboratoire numérique, fabuleuse opportunité qui me permet de créer mes images. Ceci ne m'empêche pas de toujours développer mes films et d'effectuer mes tirages. Je me considère avant tout comme un artisan de l'image. Ma volonté est de toujours transmettre un message dans mes photographies, c'est ma façon de communiquer sur des sujets qui me préoccupent. Mais j'aime aussi l'esthétique d'une image, d'une œuvre en général. Je tente donc de concilier les deux. Ma démarche artistique est d'évoquer des sujets majeurs par des images simples et agréables à regarder, tout en incitant à la réflexion. Je capte mes idées dans toutes formes d'art, peinture, sculpture, théâtre, littérature ... Je citerais cette phrase d'Ansel Adams qui résume tout à fait la création artistique « "Quand vous photographiez, vous apportez avec vous toutes les photos que vous avez vues, les livres que vous avez lus, la musique que vous avez entendue, les gens que vous avez aimés." Cette synthèse d'émotions aboutit à la réalisation finale

# Michel DELLA-VEDOVA

## *Comédie humaine*

Ayant récemment fait l'acquisition d'un vieil album photo auprès d'un brocanteur à l'occasion des puces de la cité, j'ai découvert l'existence de ces vieilles photos sépia, principalement des portraits en pied, datées de 1860 à 1900, souvent de format 6 x 10 cm, réalisées par divers photographes comme BERT, CAIROL, CHERI ROUSSEAU, MONSEGUR CONTE, CRESPON, DUPUY, etc...

À la suite de cela, j'ai pu constater après des recherches sur internet qu'il existait une multitude de ce type de photos.

Possédant à l'origine une démarche de peintre, je me passionne de plus en plus ces derniers temps pour la photographie, travaillant à la fois en numérique et en argentique.

Mon activité de mail artiste - activité dans laquelle le collage et le détournement d'images tiennent un rôle important - m'a donc amené à me demander ce que je pouvais réaliser avec cet ensemble de photographies d'époque.

J'ai donc décidé de mettre en scène ces différents personnages.

Collectant des images anciennes et quelques autres ajouts plus contemporains, j'ai réalisé des installations racontant de petites histoires burlesques, assemblages hétéroclites et décalés navigant entre comédie, tragédie et image surréaliste.

L'apparente poésie qui peut se dégager de ces représentations semble toutefois toujours au bord de la rupture comme un équilibre fragile entre temps suspendu et potentiel désastre imminent.

Réalisation des photos : le procédé était de mettre en place les différents éléments découpés individuellement devant un décor de fond à plusieurs niveaux de distance puis d'éclairer la scène par une source de lumière afin de créer des ombres projetées créant de la profondeur et du relief.

Le résultat final devait impérativement être une photographie de format carré ainsi que de couleur sépia afin de conserver l'état d'esprit de l'époque.

Parfois l'idée de base a été facilement réalisable, parfois, selon les éléments en ma possession et l'interaction possible entre les divers sujets, l'idée originale s'est transformée d'elle-même en une scène légèrement différente.

A l'ère du numérique et des logiciels de retouche photo, ce « bricolage » photographique sans correction de la photo finale et donc éloigné de la perfection visuelle m'a paru apporter une touche de fraîcheur et de simplicité me permettant de prendre du plaisir à réaliser cette suite de tableaux.

### **Michel Della-Vedova**

Né à Brive-La-Gaillarde en 1959, Michel Della-Vedova vit et travaille à Limoges depuis 1982, date de ses premières créations. Formé à l'École Nationale d'Arts Décoratifs de Limoges, il expose dès 1987 ses peintures en France et en Allemagne, et depuis 2016 à une trentaine d'exposition en France.



# Mickaël FISCHER

## *Personnalités*

« Ingénieur en informatique de métier, je pratique la photographie en amateur passionné depuis plusieurs années. Au fil du temps, je me suis spécialisé dans la photo studio et en particulier le portrait. Le studio autorise une grande maîtrise de la lumière. On l'arrange, la travaille en fonction de l'émotion que l'on souhaite transmettre.



## **Mickaël FISCHER**

« Ingénieur en informatique de métier, je pratique la photographie en amateur passionné depuis plusieurs années. Au fil du temps, je me suis spécialisé dans la photo studio et en particulier le portrait.

A participé à diverses expositions à Lonjumeau et Bièvres. Il a été publié dans le magazine France Photographie.

À l'abri des regards extérieurs, il procure également confort, calme et intimité. La pratique du portrait, quant à elle, est source de rencontres et d'échanges. J'ai un penchant très prononcé pour la photographie monochrome. Privée des attraits de la couleur, l'émotion procurée par un portrait noir et blanc ne peut provenir que du modèle, de son regard, de son attitude. En 2018 débute l'aventure du projet "Personnalités".

Durant plus de 5 ans, j'ai pu rencontrer et photographier de nombreuses personnes toutes très différentes de par leurs physiques, leurs origines, leurs vécus, leurs choix. Une diversité qui fait la richesse de notre société. J'attache une importance particulière à montrer les gens tels qu'ils sont au quotidien ou à travers leurs hobbies, leurs passions, leurs pratiques. Pas de comédie, pas de costume, juste une petite mise en scène pour donner force et intensité au portrait final. ».

# Julien FROIDUROT

## *Troubles songes*

Cette série est un voyage dans mon inconscient, à travers cet univers où les frontières entre rêve et réalité s'estompent. Pour explorer ces instants troublants qui habitent nos pensées, où les visions se superposent, j'ai privilégié une prise de vue instinctive en utilisant des appareils argentiques rudimentaires à la qualité d'image souvent imparfaite. En laissant de côté la technique photographique, j'ai pu ainsi me concentrer sur la restitution de cette sensation



incertaine que l'on retrouve dans nos rêves ou cauchemars : mes songes sont parfois clairs mais plus souvent sombres, généralement flous mais certaines fois très définis. Une sorte de bric-à-brac où se mêlent des contes, des peurs, des portes fermées, des chemins qui ne mènent nulle part ou des envies d'ailleurs. On peut percevoir des choses très concrètes ou au contraire rencontrer des choses invraisemblables. Les tirages présentés sont des cyanotypes, une des techniques des débuts de la photographie qui produit habituellement des images d'un bleu caractéristique mais que j'ai choisi d'amener ici dans des tonalités brun noir en virant les tirages dans un mélange de maté et de café. La netteté toute relative des images produites couplée avec le côté très brut du cyanotype sur un papier texturé, donne aux images un rendu plus mystérieux qui vient accentuer le côté brumeux des songes.

## Julien FROIDUROT

Photographe limousin, creusois d'adoption après une enfance corrézienne et des études limougeaudes. Mon travail photographique explore différents univers. En continuité de mon cursus de géographe, je me plais à explorer mon environnement proche : la trace de l'homme dans le paysage, la forêt, la France périphérique. Le tout avec une attirance particulière pour les lisières entre ville et campagne. Par moments, j'apprécie aussi de m'éloigner de cette photographie très représentative pour produire des images plus subjectives. Bien que les pratiques du noir et blanc argentique et du cyanotype constituent un volet monochrome fort de mon travail, je m'éveille depuis maintenant quelques années à la couleur.

# Laura LEBOUTET

## *Veil of the Ocean*

"*Veil of the Ocean*" est une série photographique qui explore la relation entre le corps humain et la nature, une danse délicate où l'humain semble se fondre dans les éléments. L'idée centrale de mon projet repose sur le mouvement : un voile léger devient une extension d'un corps nu et sa vulnérabilité, un lien symbolique avec l'océan et les paysages qui l'entourent. Ces images sont à la fois une métaphore et une contemplation : elles racontent l'histoire d'une fusion presque spirituelle entre l'humain et son environnement. Le voile, au centre de la composition, évoque une frontière floue entre la vulnérabilité humaine et la force permanente de la nature.



Le jeu des formes et des textures invite le spectateur à observer un contraste saisissant. La fluidité du voile et les courbes du corps se mêlent aux lignes brutes des rochers et à l'immensité de l'océan. Je souhaite ici montrer une harmonie visuelle qui reflète une volonté de trouver un équilibre, de s'unir au monde naturel plutôt que de le dominer. Chaque cliché inspire une émotion unique : contemplation avec parfois une douce mélancolie. Il y a une tension subtile entre le mouvement humain, éphémère et fragile, et l'immobilité des éléments naturels, immuables et intemporels. J'ai utilisé la lumière naturelle de la fin de journée pour envelopper la scène avec douceur et contraster avec la puissance des éléments naturels autour du sujet. Les tonalités sont sans artifices, ce qui laisse la place de capturer un instant de pureté.

"*Veil of the Ocean*" est une invitation à laisser tomber les barrières, à devenir une part de la nature et à contempler notre place dans cet équilibre fragile. À travers cette série, je souhaite offrir une réflexion poétique sur la manière dont nous interagissons avec les éléments, tout en célébrant leur beauté intemporelle et universelle.

## Laura LEBOUTET

Laura Leboutet, 25 ans, est une photographe et vidéaste en pleine professionnalisation. Passionnée par l'art, le cinéma et les belles images depuis son adolescence, elle a débuté son aventure à 15 ans avec un appareil Nikon, capturant la nature, les personnes et les instants du quotidien. En 2021, elle s'est orientée vers la photographie de portraits et événementielle, perfectionnant sa pratique grâce à son réseau et des opportunités professionnelles. L'année 2024 marque un tournant avec la réalisation de son premier *aftermovie* pour le Rock Metal Camp. Aujourd'hui, elle aspire à se spécialiser dans le portrait, l'événementiel et l'art, insufflant une dimension cinématographique à son travail pour capturer l'intensité et l'émotion des moments uniques.

# Jean-Michel POUZET

## *Variations surjectives*

« Les Nouvelles Visions Surjectives » s'exposent en dix séries, des grands formats de 90X120 et 90 X67, qui s'évadent dans des histoires éloignées de toute objectivité ou subjectivité, où les mots se mettent au niveau des images pour composer des sortes de fabulettes, miroir critique de notre monde actuel. Trois autres opus l'ont précédée : « Les Séries Surjectives » avec notamment « Le Mont Rouge » ou « Sur une plage s'est dorée la Terre » ; « Une Autre Réalité » avec « Le cimetière des éléphants volants » ou « monté au Ciel » ; « Impressions symboliques » avec « La Dame Ta touée », « Le triangle sensuel », des expositions vues et reconnues dans de nombreux lieux en France et à l'étranger. C'est une présentation artistique originale, qui tranche avec la photographie traditionnelle ; elle explore une abstraction, très colorée, un symbolisme chantant sur la morale, le social ou la sensualité...



Le style est marqué par l'utilisation de grands formats, des images minimalistes aux couleurs éclatantes, des jeux de lignes et des formes. Les sujets s'affichent sous forme de séries, des images en duo accompagnées d'un texte d'une vingtaine de lignes. Les clichés représentent des objets photographiés en gros plan sur un écran de ciel, objets qui perdent toute signification objective, totalement détournés de leurs fonctions premières. L'objet se fond alors dans un paysage où il donne l'apparence d'un personnage qui raconte son histoire. La surjectivité (= ni objectivité, ni subjectivité) est revendiquée comme entrant dans un expressionnisme au discours intime. La présence d'un texte montre une facette littéraire de la photographie, ajoutant une strate à la narration. L'image et le texte s'entrelacent alors et s'illustrent mutuellement, l'image ayant été le germe de l'idée présentée. Le visiteur est appelé à faire usage des deux lectures : celle du texte, celle de l'image et de les goûter ensemble comme si l'une était le miroir de l'autre, comme si l'écrit plus l'image étaient le texte et la musique d'une « chanson photographique ».

### **Jean-Michel POUZET**

Photographe auteur. Vit près des Sables d'Olonne en Vendée (France). Fondateur dans les années 70 du groupe Talasa à Nantes pour une photographie sociale. Milite pour une photographie plasticienne se délivrant de certaines normes académiques. De très nombreuses expositions partout en France et à l'étranger, Salons d'Art Contemporain internationaux, Festivals de photographie et centres culturels. Primé au Salon international d'Arts Plastiques de La Rochelle

# Gérard STARON

## *Ho(m)mes*

Mon travail porte sur la perception du réel au travers du médium photographique autour de deux axes de réflexion :

- La photographie comme preuve de vérité, de par son procédé mécanique
- La photographie et l'instant présent, qui enregistre ce qui est au moment du déclenchement.

En fait tout mon travail s'attache à aller à l'encontre de ces deux axiomes. J'utilise les biais cognitifs, héritage de notre culture et de notre éducation pour laisser percevoir une apparence, pour que le spectateur se retrouve dans ce qu'il voit. J'ai construit cette série comme un documentaire, mais ce qui m'intéresse ici sont les interactions entre le matériel présenté (images et textes), le spectateur et moi. J'interroge une sorte de vécu collectif, que chacun puisse reconnaître une partie de lui-même.

Dans ce projet, je me suis intéressé à la plus petite



## Gérard STARON

Gérard Staron est n  en 1962 à Alger.

Il a grandi en France entouré des œuvres de son grand-oncle Henry Caillet, peintre du début du 20  siècle. Fin 2013, après 23 ans passés dans l'informatique, il a décidé de s'investir totalement dans la photographie. Il a participé de 2014 à 2023 à de nombreuses manifestations. Il a animé en 2020 un workshop sur la construction d'une série en photographie plastique au centre pour la photographie du Château de l'Hom   Gaillac. Autodidacte, il a suivi une formation de perfectionnement au tirage d'art aux Gobelins.



division du territoire, la maison, comme expression d'une individualité. J'ai donc cherché dans les habitations des signes du caractère de leur habitant, chacun laissant ainsi son empreinte sur le monde. Chaque image d'habitation est complétée d'une vue d'intérieur qu'on attribuera au propriétaire de la maison. Enfin, pour chaque diptyque, un court texte rappelle quelques étapes de la vie de l'habitant du lieu. En fait, les vues intérieures ont été réalisées chez le photographe, un lien s'établit alors entre l'auteur et le sujet, un trait de personnalité commune, et par transitivité entre l'auteur et le regardeur. Le texte est en partie inventé, en partie autobiographique ou ancré dans la réalité. Il s'agit donc d'une fiction documentaire.

# À VOIR DANS LA PRESSE

Les expositions présentées font l'objet d'annonces et/ou d'articles dans :

- Guide LE TEMPS D'UN ETE, office de tourisme de La Souterraine
- INFO magazine
- CHASSEUR D'IMAGES
- LE POPULAIRE DU CENTRE
- L'ECHO DE LA HAUTE-VIENNE
- REPONSES PHOTO
- INFO magazine
- Les Festivals d'Eté de la Nouvelle Aquitaine
- Agenda de l'Eté, office de tourisme Porte Océane du Limousin

Elles sont annoncées sur plusieurs sites internet et/ou blogs :

[www.cg87.fr](http://www.cg87.fr)

[www.infomagazine.com](http://www.infomagazine.com)

[www.ipe.l.org](http://www.ipe.l.org) (site officiel)

[www.lepopulaire.fr](http://www.lepopulaire.fr)

[www.lamontagne.fr](http://www.lamontagne.fr)

[www.tourisme-hautevienne.com](http://www.tourisme-hautevienne.com)

[www.tourismelimousin.com](http://www.tourismelimousin.com)

[www.fest.fr](http://www.fest.fr)

[www.info-limousin.com](http://www.info-limousin.com)

[www.chassimages.fr](http://www.chassimages.fr)

[www.reponsesphoto.fr](http://www.reponsesphoto.fr)

[www.competencephoto.com](http://www.competencephoto.com)

[www.lense.fr](http://www.lense.fr)

[actualitesphotographiques.hautetfort.com](http://actualitesphotographiques.hautetfort.com) (blog)

[23.agendaculturel.fr](http://23.agendaculturel.fr)

[87.agendaculturel.fr](http://87.agendaculturel.fr)

[etudiant.aujourd'hui.fr](http://etudiant.aujourd'hui.fr) (journal *Le Parisien*)

Une page **FACEBOOK** leur est consacrée.

Des publications **INSTAGRAM** sont créées.

Ces expositions font également l'objet d'un partenariat avec **FRANCE BLEU LIMOUSIN**.

# NOS PARTENAIRES



**PHOTO-LOOK 3 rue Arthur Rimbaud 87100 LIMOGES**

**[www.ipel.org](http://www.ipel.org) - [photolook@laposte.net](mailto:photolook@laposte.net)**

**[www.facebook.com/ipel.photo](https://www.facebook.com/ipel.photo) - [www.instagram.com/ipel.photos](https://www.instagram.com/ipel.photos)**